

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Управление образования администрации Унечского муниципального района

МОУ СОШ №1 города Унеча Брянской области

СОГЛАСОВАНО
ЗД по ВР

_____/ Л.А. Марочкина/
28.08. 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

_____/ С.В.Швецова/
пр.№ 117 29.08.2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетического направления
«Студия танца»**

**Уровень освоения программы
(базовый)**

Выписка **верна** 29.08.2023
Директор _____ С.В. Швецова



Составитель:
Мельникова Ольга Николаевна

г.Унеча 2023 г.

Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка. Получив элементарные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии

Задачи программы: в воспитании:

- - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- - формирование потребности здорового образа жизни;
- - воспитание патриотизма;

в развитии:

- - развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- - развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографии.

в образовании:

- - сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- - обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Здоровьесберегающие:

- - формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;

Содержание курса

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Построение учебного занятия.

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

- В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия – 3 мин.
- Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева – 5-10 мин.
- Основная часть содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного и изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок – 20-25 мин.
- В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход - 3 мин.

Формы организации детей на занятии:

1. *Коллективная* – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. *Групповая* – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. *Парная* – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. *Индивидуальная* - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Виды деятельности:

- Показ танца
- Слушание музыки

- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники;
- Посещение концертов детских танцевальных коллективов

Программа содержит разделы *теоретического* и *практического* характера.

- *Теоретическая часть* посвящена первым танцам, истории мирового балета и терминам классического и народно- характерного танца.
- *Практическая часть* программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).
4. Диагностика
5. Концертная деятельность.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. Элементов современного танца;

1.Тренаж из элементов классического танца

экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

2.Тренаж из народного танца. Элементы русского народного танца

- Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
- Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
- Шаг с носка, шаг с притопом, шаг с высоким подниманием колена, шаркающий шаг»каблуком по полу, полупальцами по полу.
- Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест- накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- «Веревочка»:- простая с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
- «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках.
- Дробные движения:простая дробь на месте,тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Вращения:

- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец, шаг с перескоком)

3.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

Формы подведения итогов:

1. Контрольный урок.
2. Открытое занятие для педагогов и родителей.
3. Проведение семинаров.

4. Проведение класс-мастера.
5. Участие в концертной деятельности.
6. Участие в районных, областных конкурсах

РЕЗУЛЬТАТЫ освоения курса

Основной образовательный результат.

Программа дает возможность руководителю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки

Ожидаемые результаты:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби

1. Основной задачей обучения является постановка корпуса (осанка), усвоение навыков координации движений, музыкальности.
2. По окончании обучения дети должны правильно передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. д.). Владеть основными хореографическими упражнениями. Уметь исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.
3. Иметь актерские навыки, уметь правильно читать хореографическую лексику.
4. Уметь точно передавать характер исполняемых движений.
5. Активно принимать участие в концертной деятельности.

Модель выпускника танцевального коллектива

1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

4. Стремится к творческой самореализации.

5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.

6. Развиты коммуникативные способности.

7. Развит танцевальный, художественный вкус.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков. Лучшие учащиеся кружка входят в хореографический коллектив «Загадка», который принимает активное участие в общешкольных, районных, региональных и областных мероприятиях, КТД акциях

- **общешкольные мероприятия:** торжественные линейки первого и последнего звонка, «День учителя», «День матери», конкурс флешмоба за здоровый образ жизни, Новогодний КВН и новогодние утренники для 1-4 классов, КТД «Патриоты Отечества», КТД ко Дню 8 Марта, встреча с выпускниками, линейка, посвященная празднику последнего звонка и выпускной вечер.
- **Районные:** районный смотр художественной самодеятельности, районный праздник «Дошкольники сдают ГТО!», Открытие месячника, посвященного Дню Защитника Отечества, районный конкурс «Учитель года», районный праздник, посвященный Дню Учителя и др
- **Областные:** областной конкурс по хореографии «Волшебный каблучок», областной смотр художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств!»
- **Акции:** «Мы за здоровый образ жизни!», акция «Вперед к сдаче ГТО!», акция «Мы единое целое!», посвященное 12 июня

В кружке так же уделяется огромное внимание тесному сотрудничеству с родителями учащихся, которые сопереживают, помогают в производстве костюмов, в которых дети осуществляют концертную деятельность, а так же активно посещают выступления своих детей.

**Тематическое планирование
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема урока	Кол. часов	Дата
	1 четверть	24	
1	Тема 1. Организационное (вводное) занятие. ТБ на занятиях. Гигиена и внешний вид учащихся	2	
	Тема 2 Азбука музыкального движения. Танцевально-образные движения	1	
2	Тема 3. Основные положения ног в танце (позиции)	2	
	Основные движения ног в танце.	1	
3	Тема 4. Положение рук в классическом и народном танце (1, 2, 3, подготовительная позиции рук; 1 и 2 пордебра)	2	
		1	
4	Тема 5. Эстетика элементов классического танца.	2	
		1	
		2	
		1	
5	Тема 6.Полуповороты. Повороты. Разучивание и отработка танцевальных связок с поворотами на месте и в движении. Разучивание танцевальных связок к эстраднему танцу. Танцы «Я могу...», «РДШ – широкая душа!»	2	
		1	
		2	
		1	
6	Тема 7. Координация движения. Отработка танцевальных связок к эстраднему танцу. Танец «Я могу...», «РДШ – широкая душа!»	2	
	2 четверть	24	
1	Презентация «Прекрасный мир танца» Просмотр мультфильма «Балерина».	1	
		2	

	Тема 1. Танцевально-образные движения Основные движения эстрадного танца.	1 2	
3	Тема 2. Эстрадный танец. Работа с предметами (зонтик, лента)	1 2	
4	Тема 3. Отработка движений, точности, ритма. Элементы гимнастики в танцах.	1 2 1	
5	Тема 4 Танцевальная импровизация. Основы актерского мастерства.	2 1	
6	Тема 5. Постановка танцевальных композиции: <ul style="list-style-type: none"> • танец «Робот Бронислав» (новогодний) • новогодний флешмоб «Новый год, новый год, ёлка, шарики хлопушки...» 	2 1 2 1	
	3 четверть	32	
1	Выступление на районных, общешкольных мероприятиях		по спец плану
2	Тема 1. Изучение основных элементов русского танца. (постановка положения рук, ног). Основные шаги в русском танце	2 1 2	
3	Тема 2. Изучение основных движений русского танца (моталочка, ковырялочка, веревочка)	1 2 1 2	
4	Тема 3. Дробы в русском танце	1 2 1 2	
5	Тема 4. Вращения в русском танце	1 2 1	
6	Тема 5. Освоение рисунки и манеры исполнения русского хоровода	2 1	

7	Тема 6. Постановка и разучивание танцевальных композиций <ul style="list-style-type: none"> • Народный танец «Досточка» • Танец «Русь моя...» • Танец «Сделаем селфи» 	2 1 2 1	В течение весенних каникул
8	Отработка танцевальных номеров к смотру художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств!»		
4 четверть		22	
1	Выступление на районном, зональном смотре художественной самодеятельности «Я вхожу в мир искусств!»		Апрель
3	Тема 1. История хореографического искусства	1 2	
4	Тема 2 Основные элементы бального танца	1 2	
5	Тема 3 Разучивание движений вальса. Отработка движений, грации.	1 2 1	
6	Тема 4 Постановка вальсовой композиции к празднику Последнего звонка «С чего начинается Родина?"	2 1 2 1	
7	Тема 5. Обобщение изученного материала. Разучивание и отработка танцевальных связок флешмоба к празднику Последнего звонка. Танец «С чего начинается Родина?»	2 1 2 1	
8	Тема 6 Завершающее организационное занятие. Открытое занятие для педагогов и родителей.	1	
Всего		102 Часа	